To Mr. Ottman Moll
with compliments of
W. H. Pommer
Sept. 11, 1905.

An meine Tochter Sibyl.

Sonate

Amoll

für Pianoforte und Violine

componirt
von

W. H. POMMER.

OP. 17.

Pr. M 5.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Gr. goldene Medaille.

D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

Copyright 1905 by D. Rahter.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

An meine Tochter Sibyl.

Sonate

Amoll

für Pianoforte und Violine

componirt von

W. H. POMMER.

OP. 17.

Pr. M 5.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Gr. goldene Medaille.

D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

Copyright 1905 by D. Rahter.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

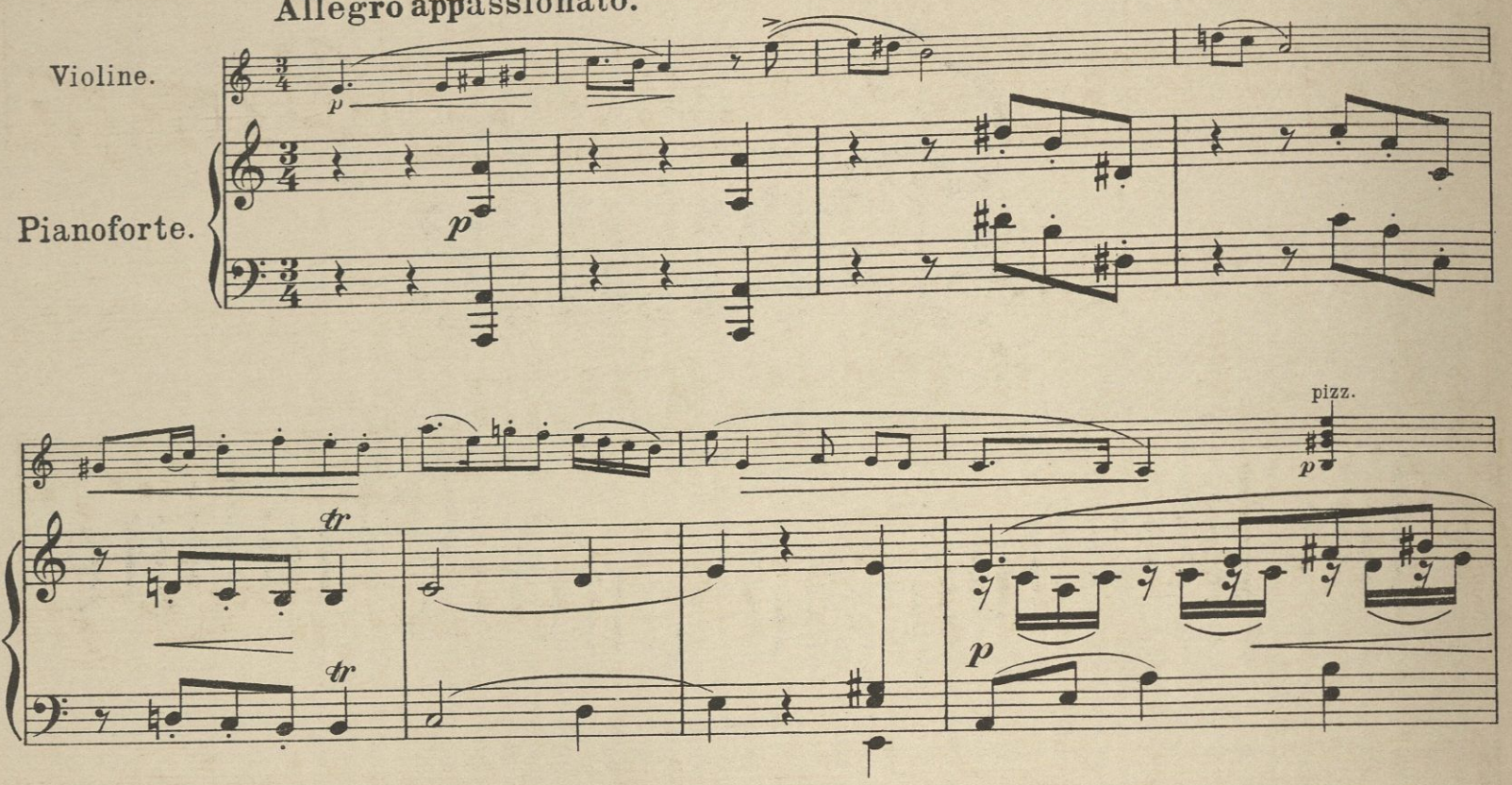
Sonate.

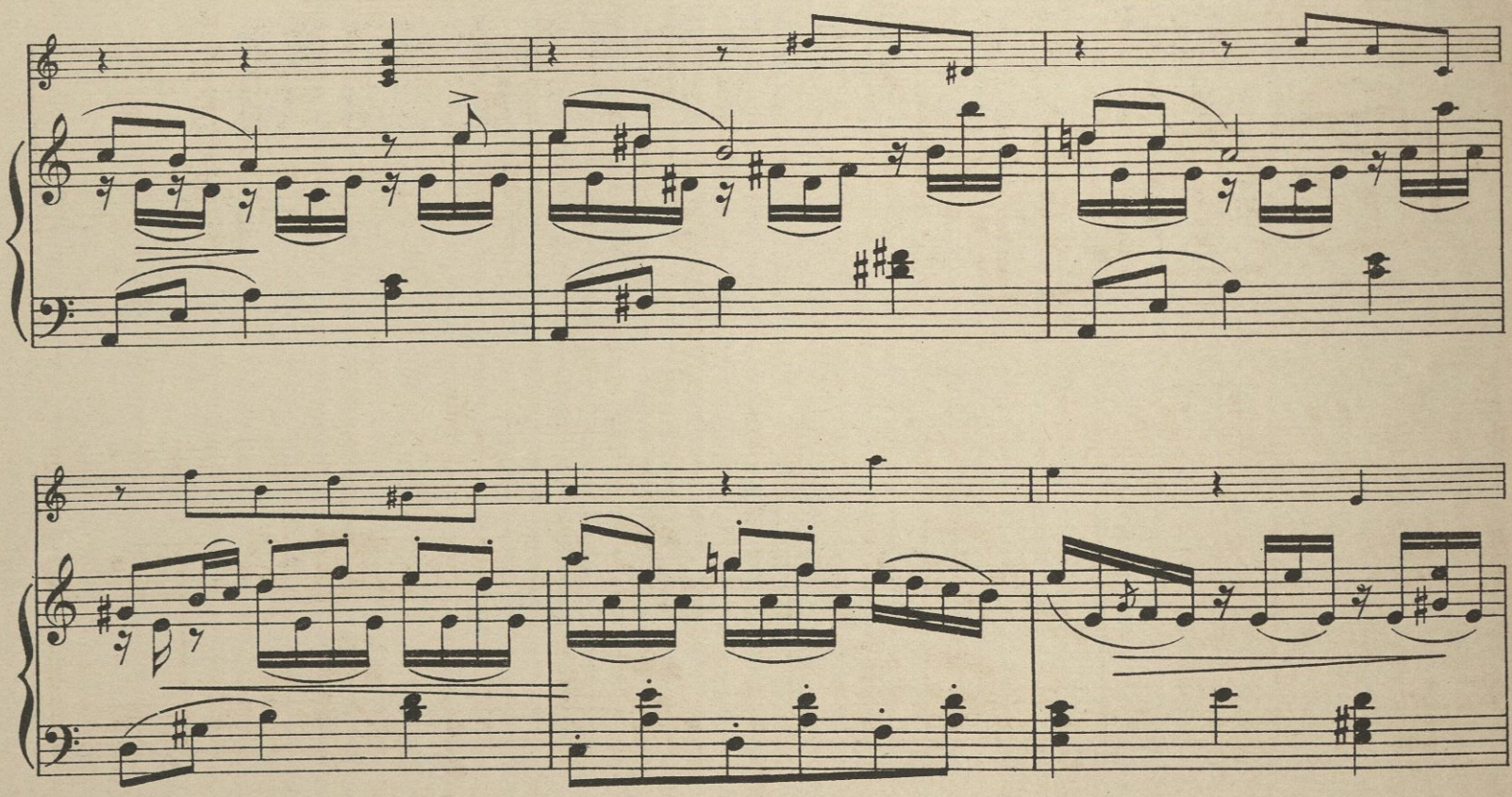
W. H. Pommer, Op. 17.

Allegro appassionato.

Violine.

Pianoforte.





Copyright 1905 by D. Rahter.

arco

p

f

mf

cresc.

f

f

cresc. e string.

ff

cresc. e string.

ff

martellato

dim - in - u - en - do

dim - in - u - en - do

p

p con espress.

p con espr.

cresc.

cresc.

f

f

p

rall.

rall.

f

f

f

marcato

f

p subito

p subito

pp pp

p p

pizz.

p p

p

arco

mf

mf

p

p

p

p *poco a poco cresc. e più animato*

p *poco a poco cresc. e più animato*

mf

mf

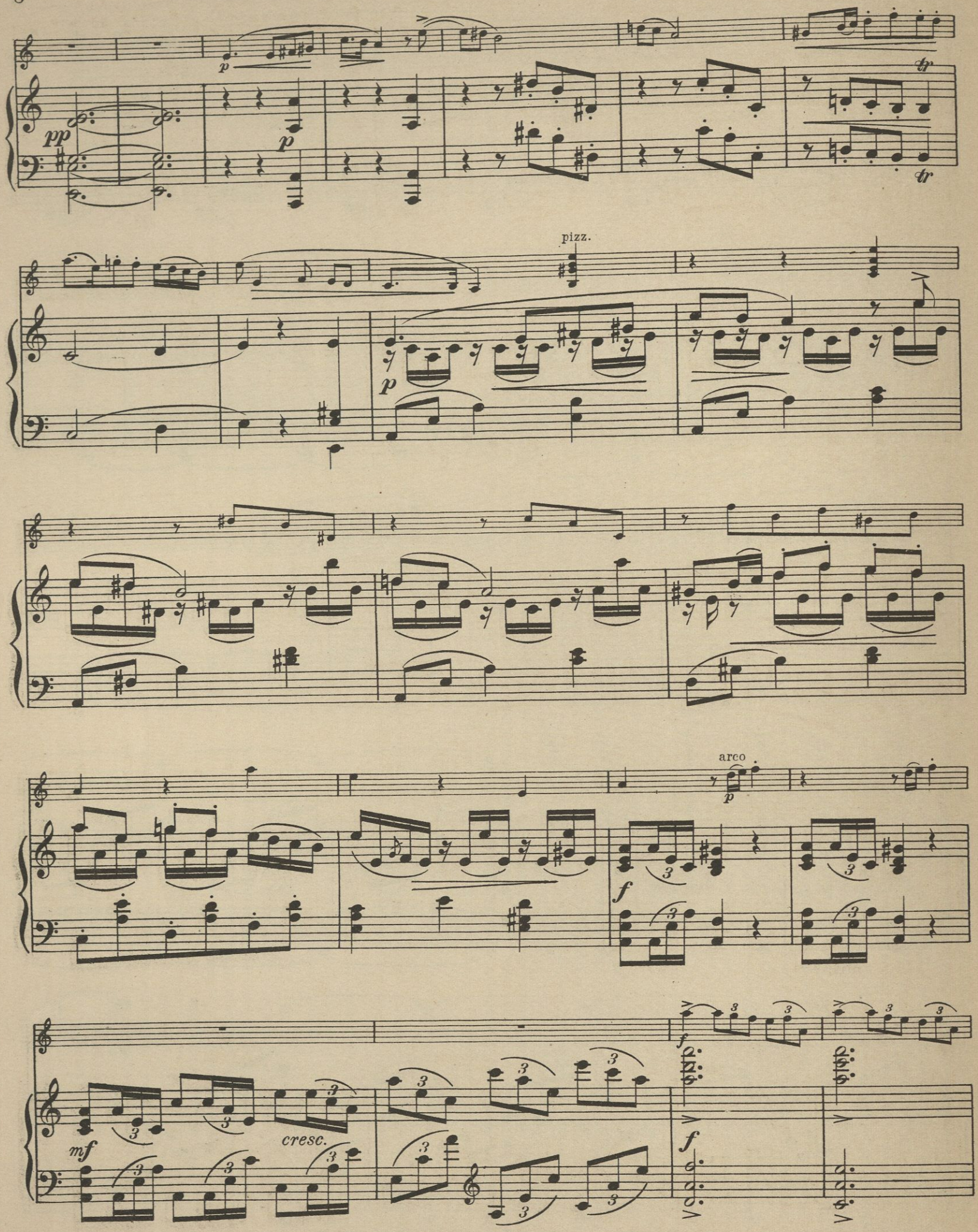
f *molto arpeggiando e marcato*

mf *dim.*

mf *dim.*

p *dim.* *pp*

p *dim.*


pp
p
tr
pizz.
arco
f
mf
cresc.

cresc. string.

cresc. string.

ff

ff

martellato

dim - in - u - en - do

dim - in - u - en - do

f

p con espress.

p con espress.

cresc.

cresc.

f

f

cresc.

ff e marcatiss

cresc.

ff e marcatiss

con abbandono

con abbandono

3 - 3

molto dim.

rall.

pp

molto dim.

p

rall.

pp

Andante sostenuto.

p con gran espressione

p

cre - - scen - do

f

cre - - scen

do

f

dim.

dim.

mf

p

mf

con gran espressione

p

cre - - scen - - do

cre -

- scen - -

do

f

f

dim.

mf

dim.

mf

mf

mf

p

p

pp

pp

perdendosi

p

p

pizz.

pp

pp

arco

p

p

cresc.

cresc.

f

dim.

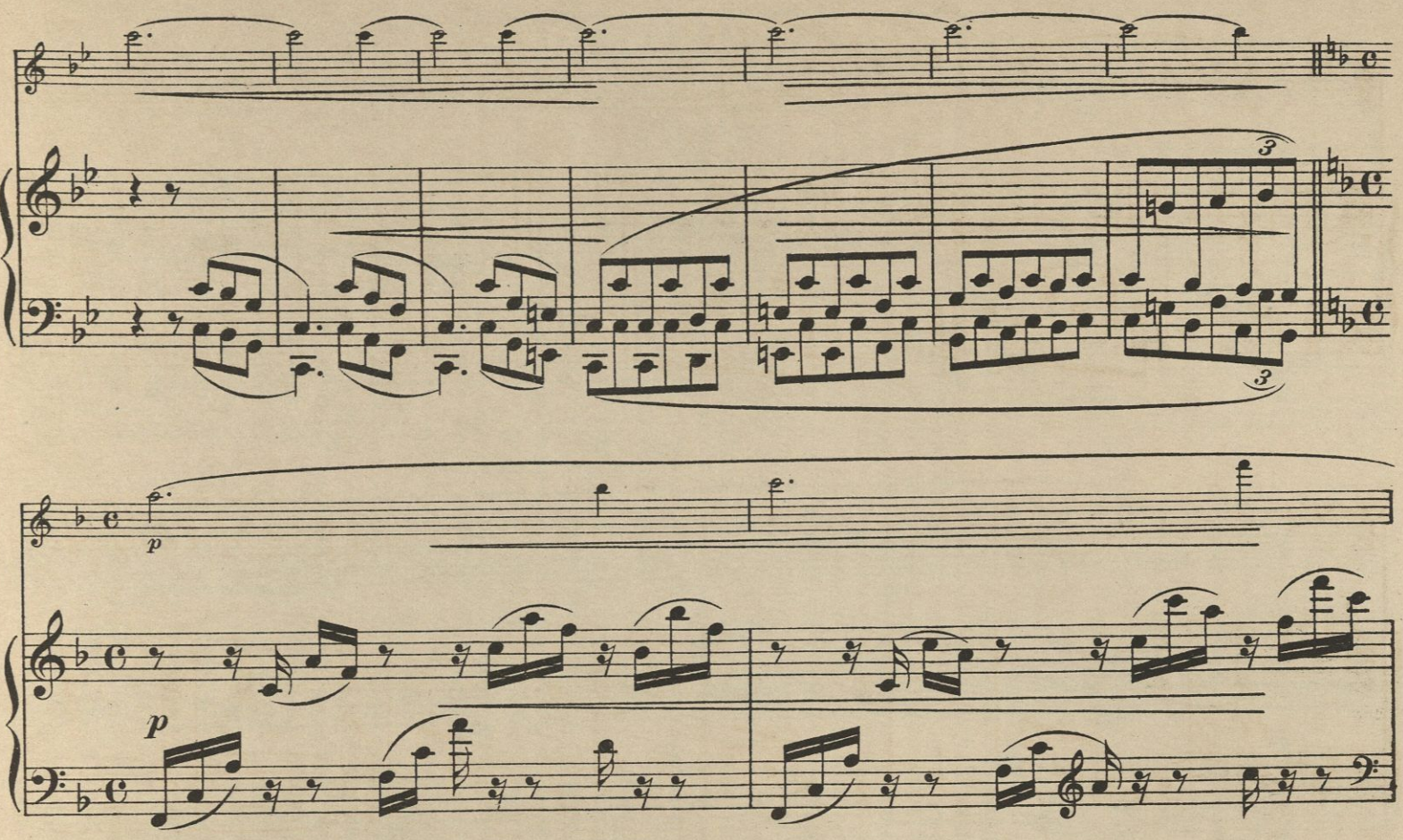
f

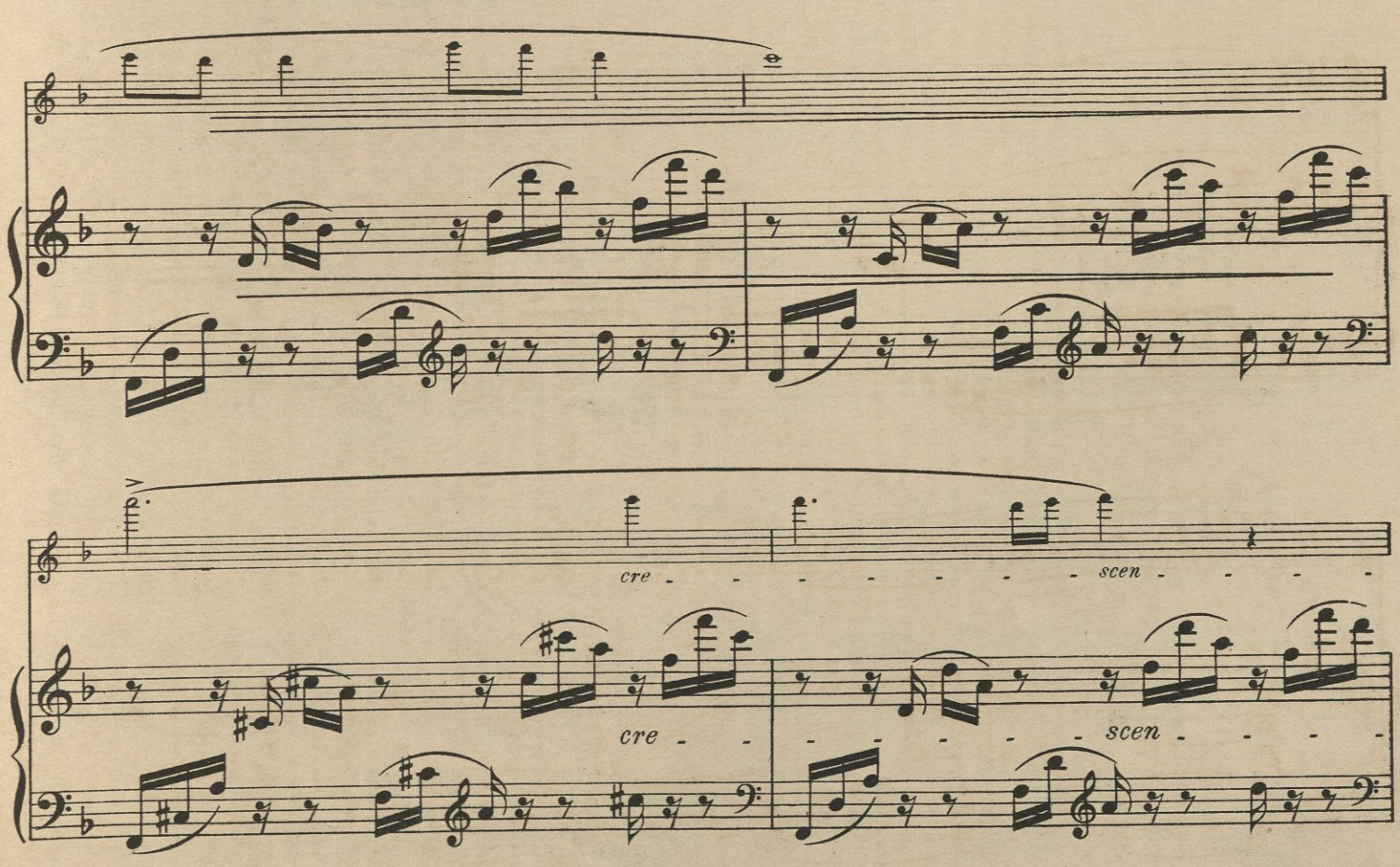
dim.

p

p

p


3
3
p
p


cre - - - - - - - - scen - - - -
cre - -
- - - - - - scen - - - -

do

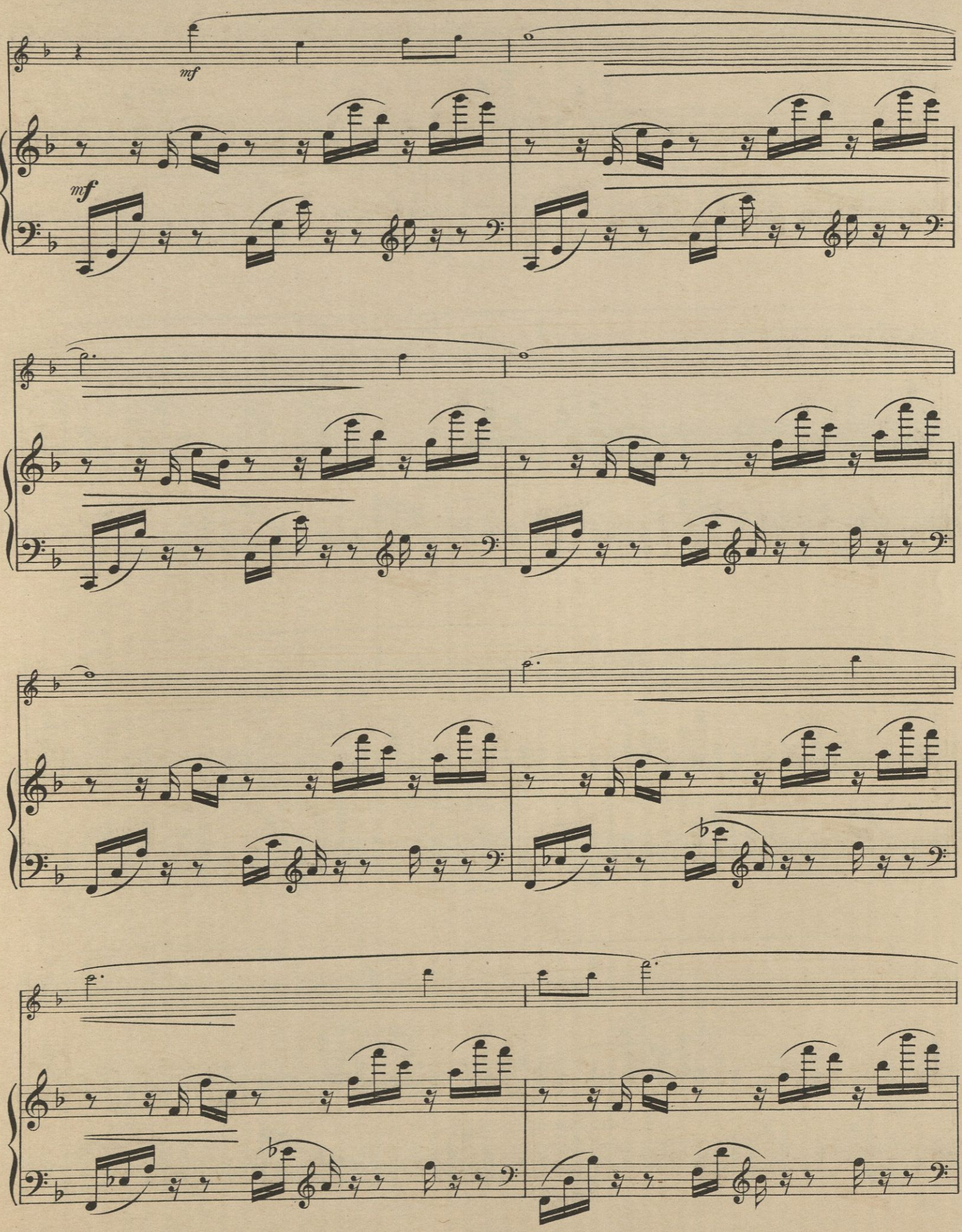
do

f

f

dim.

dim.


mf
mf

poco a poco cresc. ed un poco più animato

poco a poco cresc. ed un poco più animato

f allargando *mf come prima*

f allargando *mf come prima*

p

perdendosi *ppp*

perdendosi *ppp*

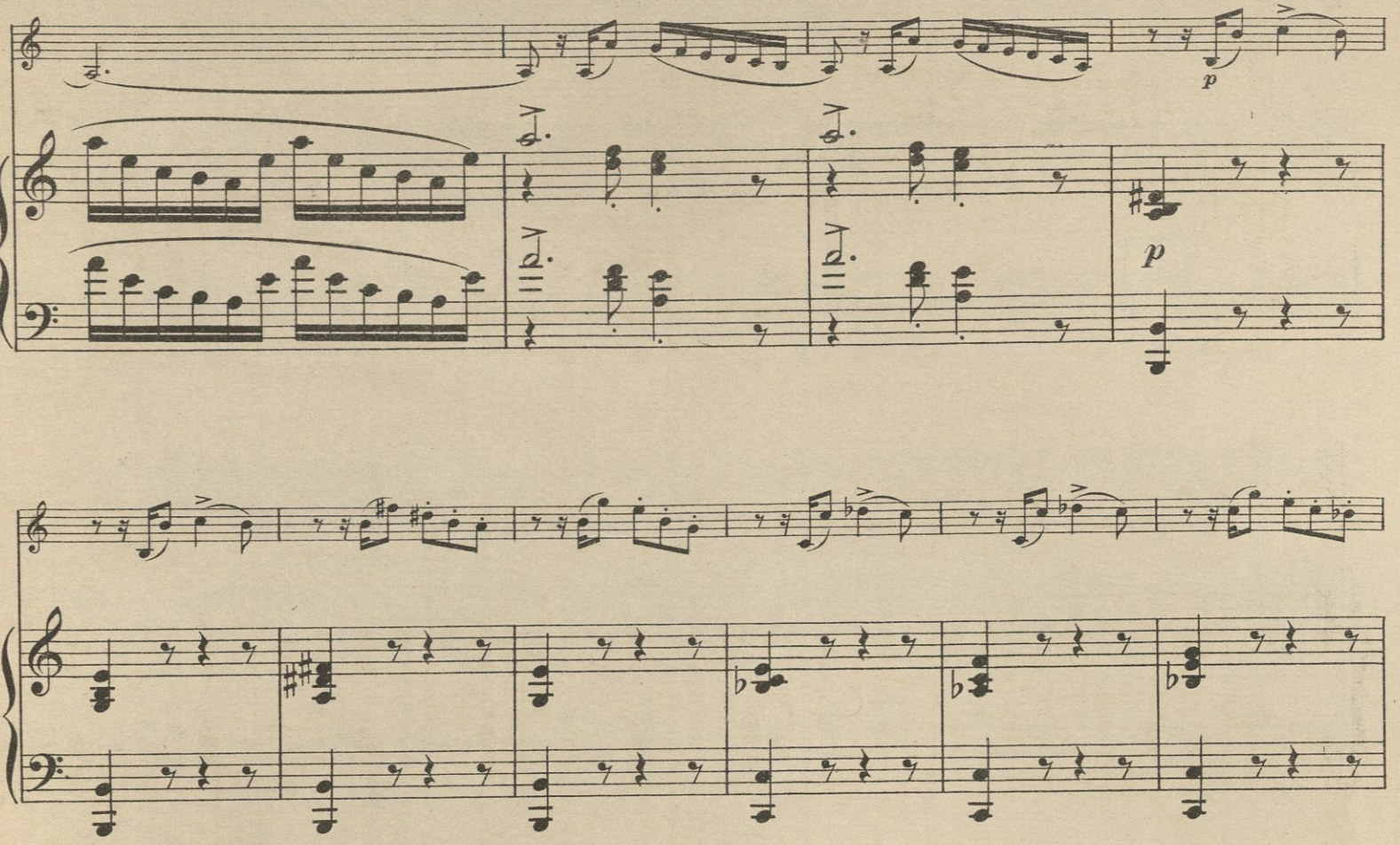
Ped.

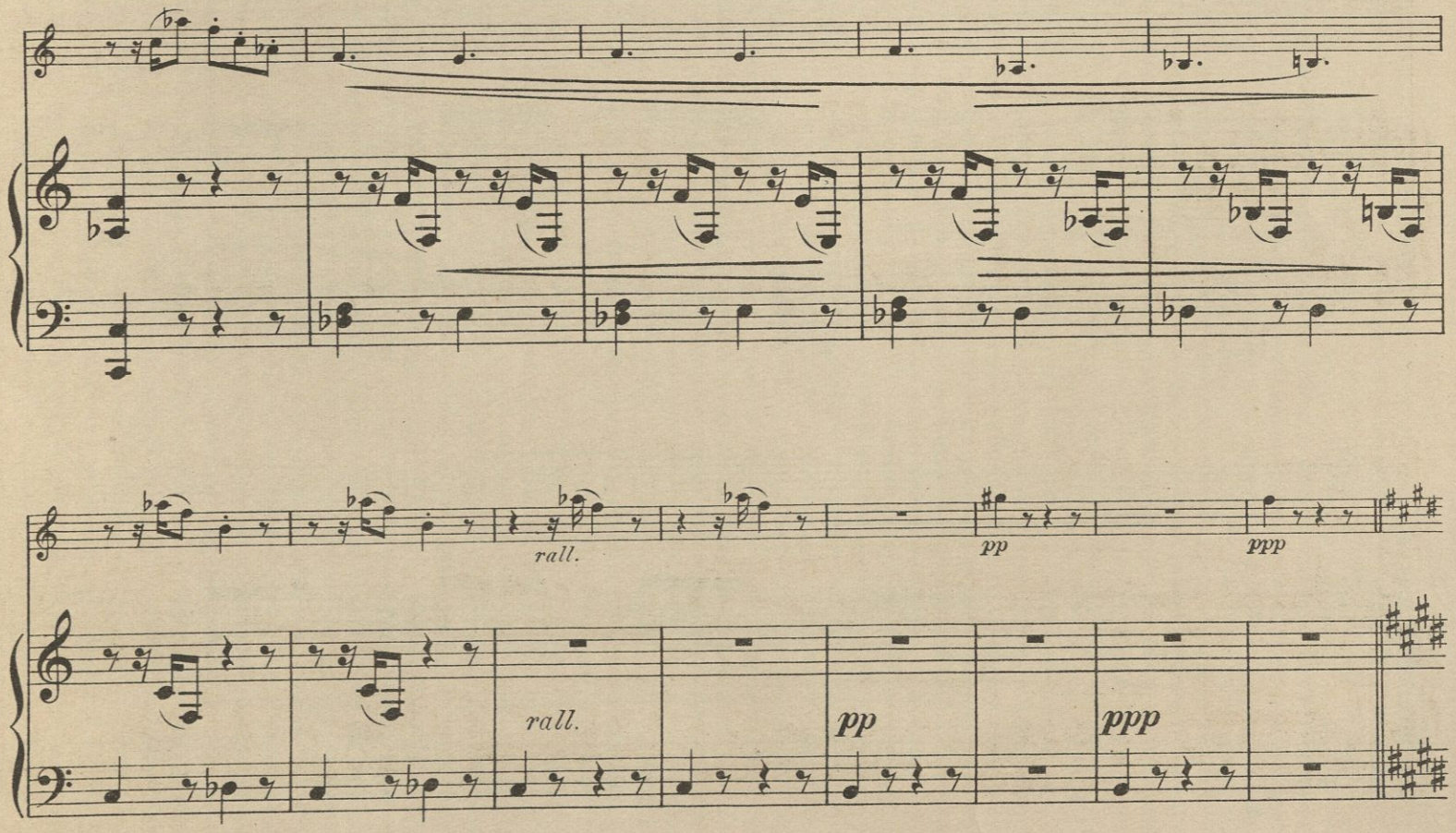
Presto scherzando.

f *p* *f* *p* *p*

cresc.

f *f*


p
p


rall.
pp
ppp
rall.
pp
ppp

p tempo

p tempo

cresc. molto

cresc. molto

ff e marcatiss.

ff e marcatiss.

p

p

pp

pp

Meno mosso.

mf

mf

con anima

con anima

p

p

Tempo primo.

mf e deciso

mf e deciso

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

cresc.

ff

ff

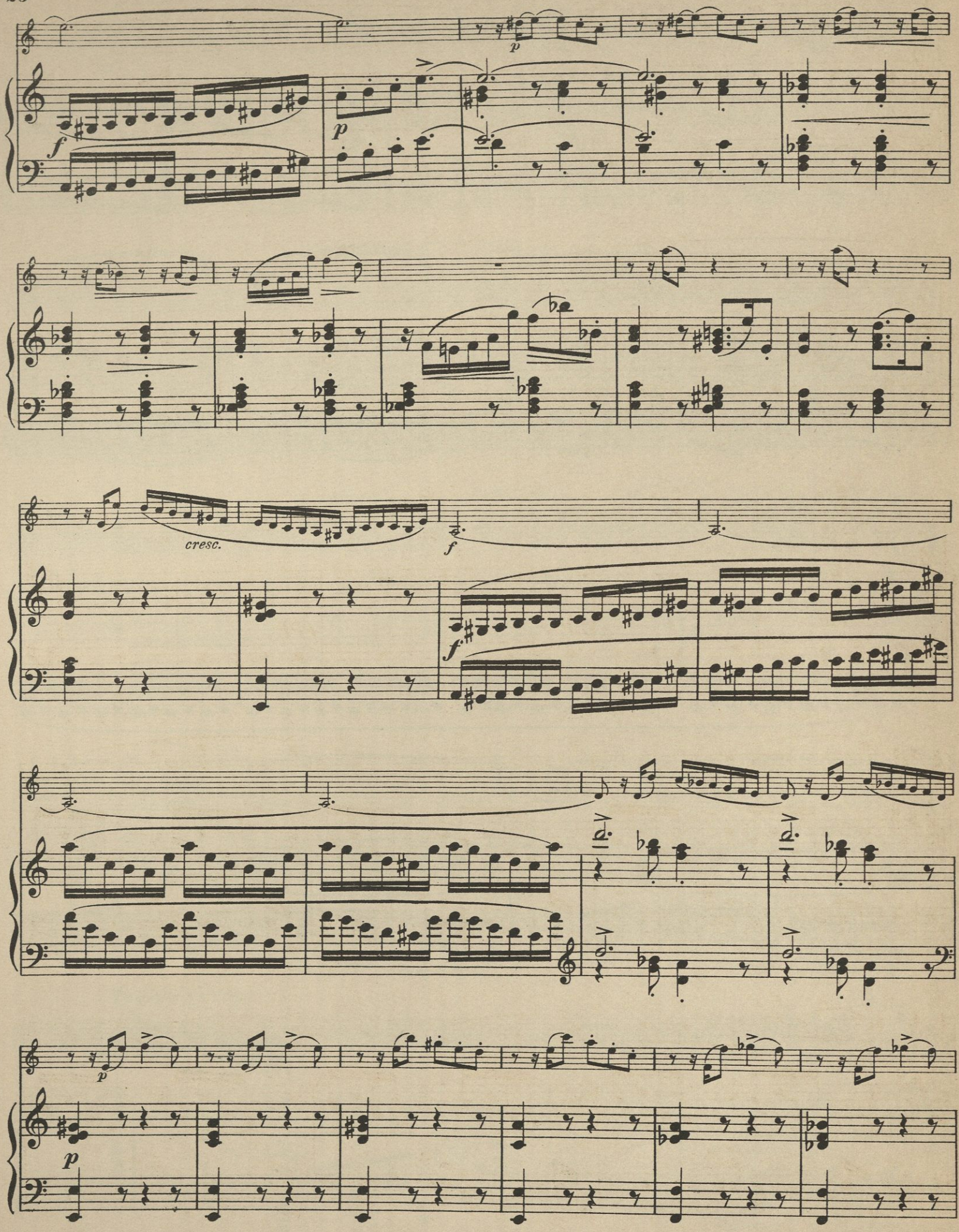
dim.

f

p

dim.

f


p
f
p
cresc.
f
f
p
p

rall.

rall.

pp

pp

ppp

ppp

p tempo

p tempo

cresc. molto

cresc. molto

ff e marcatiss.

ff e marcatiss.

p

p

pp

pp

Meno mosso.

mf

mf

rall.

rall

tempo

rall.

tempo

rall.

Prestissimo.

pleggiero

p

cresc. molto

cresc. molto

ff e con passione

ff e con passione

martellato e trepitoso

dim.

dim.

p

pp

ppp

p

pp

ppp

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Kammermusik.

(*l.* = leicht, *m.* = mittelschwer, *s.* = schwer, *s. s.* = sehr schwer.)

1. Octette.

	M.	Pf.
Afanassieff, N.		
s. **Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos.** Stimmen	10	—

2. Sextette.

	M.	Pf.
Davidoff, Ch.		
s. Op. 35. **Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.**		
Partitur	5	—
Stimmen	10	—
Tschaikowsky, P.		
s. Op. 70. **Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).**		
Partitur netto	6	—
Stimmen	20	—
Wilm, Nikolai v.		
m. Op. 27. **Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.**		
Stimmen	10	—

3. Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

	M.	Pf.
Davidoff, Ch.		
m. Op. 38. **Quartett.** *A.*		
Partitur	4	—
Stimmen	6	—
Gurlitt, Cornelius.		
m. Op. 152. **Intermezzo.**		
Partitur und Stimmen	1	80
Lange, S. de.		
s. Op. 67. **Quartett** (No. 3). *G m.*		
Partitur netto	3	—
Stimmen netto	6	—
Nawratil, Karl.		
m. Op. 21. **Quartett.** *C m.*		
Partitur netto	1	—
Stimmen	8	—

4. Quintette für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

	M.	Pf.
Davidoff, Ch.		
m. Op. 40. **Quintett.** *G m.*	16	—
Longo, Alessandro.		
s. Op. 3. **Quintetto.** *E.*	12	—
Nawratil, Karl.		
s. Op. 16. **Quintett.** *D.*	15	—
s. Op. 17. **Zweites Quintett.** *C m.*	15	—

5. Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

	M.	Pf.
Nápravník, Eduard.		
s. s. Op. 42. **Quatuor.** *A m.*	15	—
Schütt, Eduard.		
s. Op. 12. **Quartett.** *F.*	12	—

6. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	M.	Pf.
Lange-Müller, P. E.		
s. Op. 53. **Trio.** *F.*	10	—
Nápravník, Eduard.		
s. Op. 62. **Trio No. 2,** *Ré mineur*	10	—
Nawratil, Karl.		
m. Op. 9. **Trio.** *E.*	7	—
s. s. Op. 11. **Zweites Trio.** *F.*	10	—
Paul, Emil.		
l. Op. 7. **Trio in leichtem Style.** *G dur*	4	—
Riemann, Hugo.		
s. Op. 47. **Trio.** *E dur*	7	—
Schütt, Eduard.		
s. s. Op. 27. **Trio.** *C moll*	9	—
Tschaikowsky, P.		
Op. 24. **Eugen Onegin.** Lyrische Scenen.		
Daraus:		
l. **Duett:** „Hast du gelauscht?“ (Schaefer)	1	50
m. **Polonaise** (Schaefer)	4	—
m. **Walzer** (Schaefer)	5	—
m. Op. 37a No. 6. **Barcarolle** (Schaefer)	2	—
l. Op. 40 No. 2. **Chanson triste** (Schaefer)	1	50
s. s. Op. 50. **Trio** (*A moll*)	18	—
m. Op. 66 No. 6. **Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“** (Schaefer)	5	—

7. Duos.

a. Für Violine und Pianoforte.

	M.	Pf.
Busoni, Ferruccio B.		
s. Op. 29. **Sonate**	7	—
Cui, Caesar.		
m. **Petite Suite** (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.)	5	—
Hunke, Josef.		
s. **Sonate**	6	—
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.		
s. Op 8. **Sonate**	4	—
Longo, Alessandro.		
s. Op. 33. **Suite.** Completa	4	—
Separati: *s.* No. 1. **Preludio**	1	—
s. No. 2. **Intermezzo**	1	50
s. No. 3. **Finale**	2	50
Malling, Otto.		
s. Op. 57. **Sonate**	6	—
Op. 68. **Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite nach dichterischen Motiven von Carl Ewald.** Complet	5	—
Einzeln: *s.* I. **Frühling**	2	—
s. II. **Sommer**	1	50
s. III. **Herbst**	2	—
s. IV. **Winter**	1	50
Nawratil, Karl.		
s. Op. 20. **Sonate**	7	—
Schütt, Eduard.		
s. Op. 26. **Sonate**	5	—

b. Für Violoncell und Pianoforte.

	M.	Pf.
Giarda, Luigi Stefano.		
s. Op. 23. **Sonate**	8	—
Huber, Hans.		
s. Op. 84. **Pastoral-Sonate** (Sonate No. 2), *A*	6	—
Nápravník, Eduard.		
s. Op. 36. **2me Suite.** (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe.)	7	50
Nicholl, H. W.		
s. Op. 13. **Sonate**	4	—

Compositionen für Viola.

Für Viola mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Giarda, Luigi Stefano.		
l. Op. 24. **3 kleine Stücke** (Vorspiel — Menuett — Volksweise)	2	—
Neruda, Franz.		
Op. 11. **Berceuse slave**	1	20
Weickmann, A.		
m. Op. 4 No. 1. **Nachtlied**	1	—
l. No. 2. **Wiegenlied**	—	80
Weickmann, H.		
l. **Gebet**	1	20
Wieniawski, Henri.		
m. **Rêverie**	2	—

Verlag von D. RAHTER in Leipzig.

Sonate.

Violine.

W. H. Pommer, Op. 17.

Allegro appassionato.

p

pizz.

p

arco

p

2

f

cresc. e string.

ff

2

dim - in - u - en - do

4

p con espress.

cresc.

f

p

rall.

2

Copyright 1905 by D. Rahter.

Violine.

f 8 *f*

p subito

1 *pp* 1 *pp* 5 pizz. *p* 1 *p*

arco *mf* 3 *p* 3

3 3 *p*

p *poco a poco cresc. e più animato*

mf 2

2 *f marc.* *mf* *dim.*

p *dim.* *pp* 2 *p*

pizz.

arco *p* 2 *f*

cresc. e string.

ff

2

dim - in - u - en - do

4

p con espress.

cresc.

f

cresc.

ff e marcatiss

con abbandono

rall.

molto dim.

3 — 3

pp

Violine.

Andante sostenuto.

p con gran espressione

cre - - - scen -

do

f

dim.

mf

p

cre - - - scen - - - do

f

dim.

mf

mf

2

p

1

7

p

2 1 pizz. 1

pp

1 arco

p

cresc.

f

dim.

p

p

cre - - scen - - do

f

dim.

mf

poco a poco cresc. ed

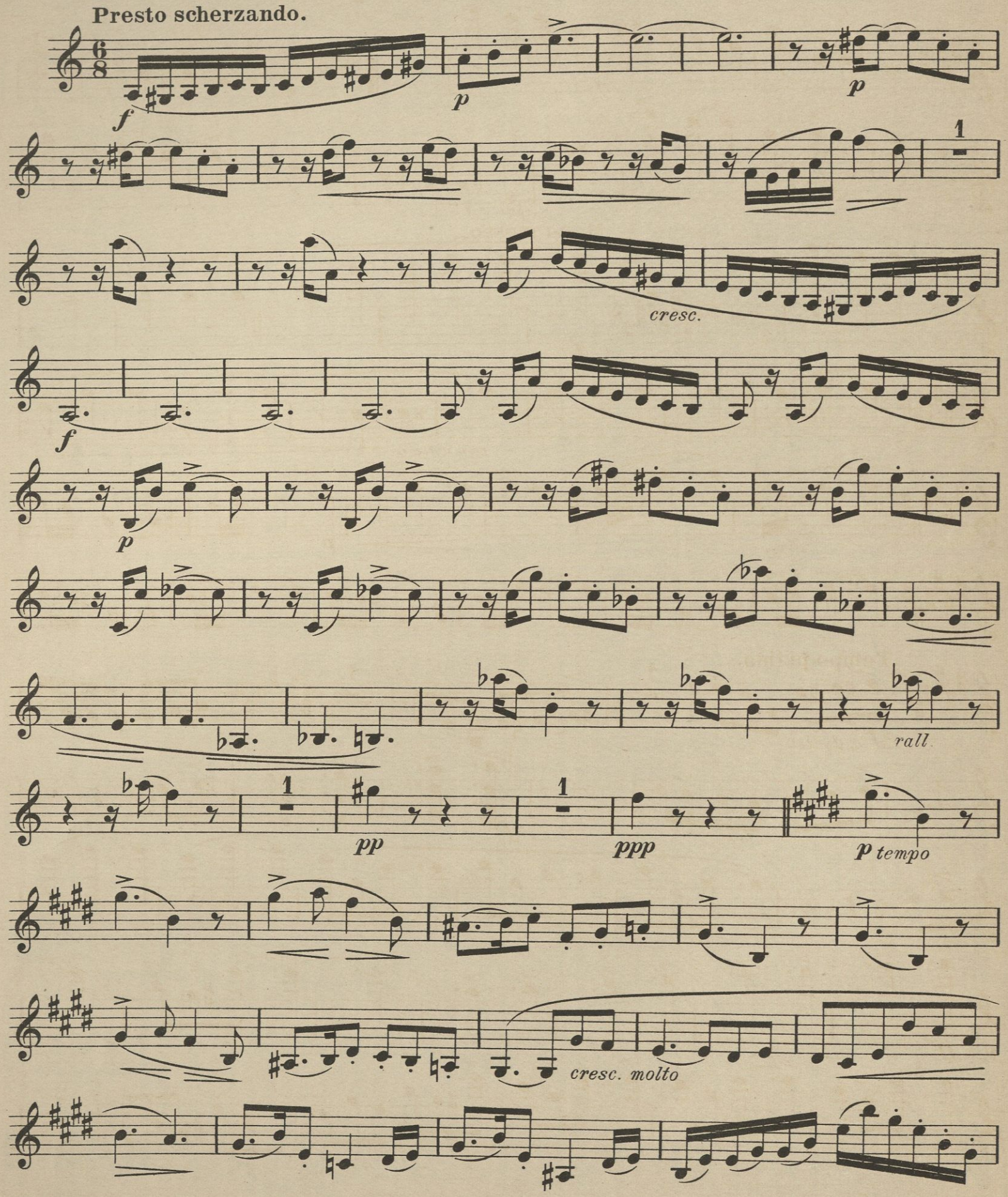
un poco più animato

f allargando *mf come prima*

p *perdendosi* *ppp*

Violine.

Presto scherzando.



ff e marcatiss.

p

pp

Meno mosso.

mf

con anima

p

Tempo primo.

mf e deciso

cresc.

f

cresc.

ff

dim

Violine.

f *p* *p*

1

cresc. *f*

p

rall. 1 1

pp *ppp*

p tempo

cresc. molto

ff *marcatiss.*

p

pp

Meno mosso.

mf

rall. *tempo* *rall.*

Prestissimo.

p leggiero

cresc. molto

ff e con passione

dim.

p *pp* *ppp*